

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская школа искусств № 4»

«ПРИНЯТО»
На заседании
Педагогического Совета

Протокол № 3 от 27.08.2018



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

(В.А. Екимов)

Приказ № 86-Д от 01.09.18.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Санкт-Петербург
2018/19 учебный год

Дополнительная предпрофессиональная программа «Духовые и ударные инструменты» СПб ДШИ № 4 (далее ОП) составлена на основании Приказа Министерства Культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 165 «ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ, СТРУКТУРЕ И УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ" И СРОКУ ОБУЧЕНИЯ ПО ЭТОЙ ПРОГРАММЕ», в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Структура ОП «Духовые и ударные инструменты»

ОП "Духовые и ударные инструменты" определяет содержание и организацию образовательного процесса, направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

ОП "Духовые и ударные инструменты", разработанная СПб ДШИ № 4 на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" и сроку обучения по этой программе», содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения обучающимися ОП;
- учебные планы;
- график образовательного процесса;
- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися;
- программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности СПб ДШИ № 4;
- программы учебных предметов:
 1. специальность «Флейта»,
 2. специальность «Гобой»,
 3. специальность «Кларнет»,
 4. специальность «Фагот»,
 5. специальность «Саксофон»,
 6. специальность «Труба»,
 7. специальность «Валторна»,
 8. специальность «Тромбон»,
 9. специальность «Туба»,
 10. специальность «Ударные инструменты»,
 11. «Ансамбль»,
 12. «Фортепиано»,
 13. «Хоровой класс»,
 14. «Сольфеджио»,
 15. «Слушание музыки»,
 16. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»
 17. «Коллективное музицирование»,

18. «Оркестровый класс» (Духовой оркестр. Джаз оркестр)
19. «Элементарная теория музыки»

Разработанная ОП "Духовые и ударные инструменты" призвана обеспечить достижение обучающимися результатов освоения программы "Духовые и ударные инструменты" в соответствии с ФГТ.

Пояснительная записка

ОП «Духовые и ударные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из духовых инструментах ((флейта, гобой, кларнет, валторна, труба, саксофон, фагот, туба, тромбон) и ударных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народа;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и эстрадно-джазового оркестра;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

ОП «Духовые и ударные инструменты» разработана с учетом обеспечения преемственности программы "Духовые и ударные инструменты" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; опирается на многолетний опыт сотрудничества представителей трех звеньев (начальное – среднее – высшее) музыкального образования Санкт-Петербурга.

ОП «Духовые и ударные инструменты» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности, формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

ОП «Духовые и ударные инструменты» нацелена на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- выработку навыка планировать свою домашнюю работу,
- приобретение навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному

мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы "Духовые и ударные инструменты" для детей, поступивших в СПб ДШИ № 4 в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Духовые и ударные инструменты" для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы "Духовые и ударные инструменты" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

При приеме на обучение по программе "Духовые и ударные инструменты" проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном или национальном духовом или ударном инструменте. Правила отбора детей для поступления в СПб ДШИ № 4 на ОП «Духовые и ударные инструменты» регулируются соответствующим локальным актом.

Освоение обучающимися программы "Духовые и ударные инструменты" завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Духовые и ударные инструменты».

1. Требования к минимуму содержания по предметным областям

Содержание программы "Духовые и ударные инструменты" предназначено обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

В процессе освоения ОП "Духовые и ударные инструменты" обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки в предметных областях

в области музыкального исполнительства

знания:

- художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- музыкальной терминологии;

умения:

- грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и оркестре;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

навыки:

- игры на духовом или ударном инструменте и на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

знания:

- музыкальной грамоты;
- основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

умения:

- использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, а также фортепиано;
- осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

навыки:

- восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- восприятия элементов музыкального языка;
- анализа музыкального произведения;
- записи музыкального текста по слуху;
- вокального исполнения музыкального текста
- первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы "Духовые и ударные инструменты" с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях

в области музыкального исполнительства:

знания:

- основного сольного репертуара для духовых или ударных инструментов;
- ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов (инструментов духового или эстрадно-джазового оркестра);
- различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

умения: исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

навыки: подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

первичные знания: в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства; в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

умения: осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

навыки: сочинения и импровизации музыкального текста; восприятия современной музыки.

2. Планируемые результаты освоения программы "Духовые и ударные инструменты" по учебным предметам

Результаты освоения программы "Духовые и ударные инструменты" по учебным предметам обязательной части должны отражать

по предмету «Специальность»:

1. наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

2. сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духовых или ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

3. умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

4. знание репертуара для духовых или ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

5. знание художественно-исполнительских возможностей духовых или ударных инструментов;

6. знание профессиональной терминологии;

7. умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

8. навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

9. навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

10. наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

11. наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

12. наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

по предмету «Ансамбль»:

1. сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

2. знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

3. знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

4. навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

При реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства дополнительно:

1. навыки использования элементарных джазовых приемов в ансамблевом исполнительстве;

2. первичные навыки по импровизации на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля.

3. знание репертуара эстрадно-джазового ансамбля и оркестра

по предмету «Фортепиано»:

1. знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
2. знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
3. владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

по предмету «Хоровой класс»:

1. знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
2. умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
3. навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
4. сформированные практические навыки исполнения авторских, духовых хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
5. наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

по предмету «Сольфеджио»:

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

1. знание профессиональной музыкальной терминологии;
2. умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
3. умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
4. навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на духовом или ударном инструменте, запись по слуху и т.п.).

по предмету «Слушание музыки»:

1. наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
2. способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
3. умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»:

1. первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
2. знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

3. знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

4. умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

5. навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

6. знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

7. знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

8. знание профессиональной музыкальной терминологии;

9. сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

10. умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

11. умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

12. навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

по предмету «Элементарная теория музыки»:

1. знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

2. первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

3. умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

4. наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результаты освоения программы "Духовые и ударные инструменты" по учебным предметам вариативной части должны отражать

по предмету «Коллективное музицирование»:

1. первичные знания о роли коллективного творчества в основе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

2. навыки коллективного инструментального исполнительского творчества;

3. сформированные практические навыки исполнения несложных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе специально созданных для детей, практически только начинающих заниматься музыкой;

4. навыки совместной игры, позволяющие подготовить обучающегося к игре в оркестре.

по предмету «Оркестровый класс»:

1. сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
2. умение свободно исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера.
3. Умение играть стройно и подстраиваться во время игры под общий строй.
4. Навык бегло читать с листа несложную оркестровую партию, а также сыграть партию отсутствующего музыканта из своей группы или аккомпанемента.
5. знание оркестрового репертуара (в том числе эстрадно-джазового оркестра), способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
6. навыки использования элементарных джазовых приемов в оркестровом исполнительстве;
7. навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
8. навыки общения с товарищами во время свершения общей работы
9. сформированное чувство ответственности за коллектив, чувство гордости за коллективные достижения
10. умение рассказать об оркестре и исполняемом произведении
11. умение слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами (слушать тему, подголоски, сопровождение),
12. навык понимания дирижерский жест

Учебные планы

ОП «Духовые и ударные инструменты» включает 4 учебных плана:

1. Восьмилетний
2. Восьмилетний с дополнительным (9-м) годом обучения
3. Пятилетний
4. Пятилетний с дополнительным (6) годом обучения

Все вышеназванные планы имеют 2 структурных раздела (аудиторная учебная нагрузка и внеаудиторная, в т.ч. самостоятельная работа), обязательную и вариативную части, а также по 2 предметные области, которые состоят из учебных предметов:

Учебный план				
Аудиторная учебная нагрузка		Структурные разделы	Внеаудиторная (в т.ч. самостоятельная работа)	
Обязательная	Вариативная	Части	Обязательная	Вариативная
Музыкальное исполнительство		Предметная область	Музыкальное исполнительство	
Специальность	Коллективное музицирование	Учебные предметы	Специальность	Оркестровый класс
Ансамбль	Оркестровый класс		Ансамбль	
Фортепиано			Фортепиано	
Хоровой класс			Хоровой класс	
Теория и история музыки		Предметная область	Теория и история музыки	
Сольфеджио	ЭТМ	Учебные предметы	Сольфеджио	ЭТМ
Слушание музыки			Слушание музыки	
Муз.литература			Муз.литература	
ЭТМ			ЭТМ	

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются СПб ДШИ № 4 самостоятельно в соответствии с нормативами ФГТ. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет менее 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. При формировании вариативной части были учтены традиции и опыт СПб ДШИ № 4 в области создания и функционирования детских оркестровых коллективов, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической

целесообразности. Минимальное количество времени, затрачиваемого на подготовку к занятиям, отражено в учебных планах.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению СПб ДШИ № 4. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

В соответствии с ФГТ объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" со сроком **обучения 8 лет** общий **объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов**, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность – 559 часов, УП.02. Ансамбль – 165 часов, УП.03. Фортепиано – 99 часов, УП.04. Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 378,5 часа, УП.02. Слушание музыки – 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

Всего объем аудиторной нагрузки с учетом вариативной части – 2139 часов, в том числе:

В.01.УП.01. Коллективное музицирование – 131 час, В.01.УП.02. Оркестровый класс – 396 часов. В.01.УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа.

При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" **с дополнительным годом** обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность - 641,5 часа, УП.02. Ансамбль - 231 час, УП.03. Фортепиано - 99 часов, УП.04. Хоровой класс - 98 часов;

ОП.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 428 часов, УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

Всего объем аудиторной нагрузки с учетом вариативной части – 2518,5 часов, в том числе: В.01.УП.01. Коллективное музицирование – 131 час, В.01.УП.02. Оркестровый класс – 396 часов. В.01.УП.02. (по плану дополнительного года) Оркестровый класс – 99 часов. В.01.УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа.

При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" со сроком **обучения 5 лет** общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность - 363 часа, УП.02. Ансамбль - 132 часа, УП.03. Фортепиано - 82,5 часа, УП.04. Хоровой класс - 33 часа;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 247,5 часа, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

Всего объем аудиторной нагрузки с учетом вариативной части – 1501,5 часов, в том числе: В.01.УП.01. Коллективное музицирование – 33 часа, В.01.УП.02. Оркестровый класс – 396 часов. В.01.УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа.

При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" **с дополнительным годом** обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность - 445,5 часа, УП.02. Ансамбль - 198 часов, УП.03. Фортепиано - 82,5 часа, УП.04. Хоровой класс - 33 часа;

ОП.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 297 часов, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.03. Элементарная теория музыки - 33 часа.

Всего объем аудиторной нагрузки с учетом вариативной части – 1881 час, в том числе: В.01.УП.01. Коллективное музицирование – 33 часа, В.01.УП.02. Оркестровый класс – 396 часов. В.01.УП.02. (по плану дополнительного года) Оркестровый класс – 99 часов. В.01.УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа.

Примечания:

1. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).
2. Изучение учебного предмета "Хоровой класс" проводится на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.
3. Обеспечиваются условия для создания учебных оркестров путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью изучения вариативной части ОП учебного предмета "Оркестровый класс". При изучении вариативной части ОП учебного предмета

"Оркестровый класс" учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

4. Оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, предусматриваются аудиторные концертмейстерские часы:

- по учебному предмету "Специальность" от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени (при реализации программы "Духовые и ударные инструменты" со сроком **обучения 8 лет** с первого по шестой классы – 50%, в седьмом и восьмом классах – 100%, при реализации программы "Духовые и ударные инструменты" со сроком **обучения 5 лет** с первого по третий классы – 50%, в четвертом и пятом классах – 100%; при реализации программы "Духовые и ударные инструменты" **с дополнительным годом обучения** в 9-м (6-м) классе – 100%;
- по учебному предмету "Хоровой класс" и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени (в первом классе – 75%, во втором и третьем – 100%);
- по учебному предмету "Ансамбль" от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства);
- по учебному предмету "Коллективное музицирование" до 100 процентов от аудиторного учебного времени,
- по учебному предмету "Оркестровый класс" и консультаций по данному учебному предмету – 100 процентов от аудиторного учебного времени.

График образовательного процесса

При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются на основании ФГТ и утверждаются на методическом совещании преподавателей, реализующих ОП. Разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Типовые задания, варианты экзаменационных программ, репертуарные списки и пр. подробным образом отражаются в программах учебных предметов.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По итогам промежуточной аттестации устанавливается десятибалльная система оценок: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

При проведении зачета качество подготовки учащихся фиксируется в зачетных ведомостях словами «зачет», «незачет».

По окончании каждой четверти учебного года оценки выставляются по всем изучаемым предметам, за исключением «Хорового класса», «Коллективного музицирования» и «Оркестрового класса», по которым оценки выставляются по окончании полугодия учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Примечание:

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения в конце пятого/восьмого класса проводятся не выпускные, а переводные экзамены (промежуточная аттестация).

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации утверждаются на методическом совещании преподавателей, реализующих ОП.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для духовых или ударных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности СПб ДШИ № 4

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности СПб ДШИ № 4 создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;