

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская школа искусств № 4»

«ПРИНЯТО»
На заседании
Педагогического Совета

Протокол № 3 от 27.08.2018



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

(В.А. Екимов)

Приказ № 86-Д от 01.09.18.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»

Санкт-Петербург
2018/19 учебный год

Дополнительная предпрофессиональная программа «Фортепиано» СПб ДШИ № 4 (далее ОП) составлена на основании Приказа Министерства Культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 163 «ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ, СТРУКТУРЕ И УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "ФОРТЕПИАНО" И СРОКУ ОБУЧЕНИЯ ПО ЭТОЙ ПРОГРАММЕ», в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Структура ОП «Фортепиано»

ОП "Фортепиано" определяет содержание и организацию образовательного процесса, направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

ОП «Фортепиано», разработанная СПб ДШИ № 4 на основании «Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе», содержит следующие разделы:

- Пояснительную записку
- Планируемые результаты освоения обучающимися ОП
- Учебные планы
- График образовательного процесса
- Систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися
- Программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности СПб ДШИ № 4;
- Программы учебных предметов:
 1. «Специальность и чтение с листа»,
 2. «Ансамбль»,
 3. «Концертмейстерский класс»,
 4. «Хоровой класс»
 5. «Сольфеджио»,
 6. «Слушание музыки»,
 7. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»
 8. «Элементарная теория музыки»

Разработанная ОП «Фортепиано» призвана обеспечить достижение обучающимися результатов освоения программы «Фортепиано» в соответствии с ФГТ.

Пояснительная записка

ОП «Фортепиано» учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного, ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

ОП «Фортепиано» разработана с учетом обеспечения преемственности программы "Фортепиано" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; опирается на многолетний опыт сотрудничества представителей трех звеньев (начальное – среднее – высшее) музыкального образования Санкт-Петербурга.

ОП «Фортепиано» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности, формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

ОП «Фортепиано» нацелена на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- выработку навыка планировать свою домашнюю работу,
- приобретение навыков творческой деятельности, в том числе сольного и ансамблевого музицирования,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в СПб ДШИ № 4 в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано. Правила отбора детей для поступления в СПб ДШИ № 4 на ОП «Фортепиано» регулируются соответствующим локальным актом.

Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Фортепиано»

1. Требования к минимуму содержания по предметным областям

Содержание программы «Фортепиано» предназначено обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

В процессе освоения ОП «Фортепиано» обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки в предметных областях

в области музыкального исполнительства

знания:

- характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- музыкальной терминологии;

умения:

- грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- аккомпанировать при исполнении несложных вокальных или инструментальных произведений;

навыки:

- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- публичных выступлений ;

в области теории и истории музыки:

знания:

- музыкальной грамоты;
- основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

умения:

- использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на фортепиано;
- осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

навыки:

- восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- анализа музыкального произведения;
- записи музыкального текста по слуху;
- вокального исполнения музыкального текста;
- первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях

в области музыкального исполнительства:

знания:

- основного фортепианного репертуара;
- различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

умения: исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

навыки: подбора по слуху.

в области теории и истории музыки:

первичные знания: в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства; в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

умения: осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

навыки: сочинения и импровизации музыкального текста; восприятия современной музыки, первичные навыки по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенности звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

2. Планируемые результаты освоения программы "Фортепиано" по учебным предметам

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам должны отражать

по предмету «Специальность и чтение с листа»:

1. наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
2. сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

3. умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
4. знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
5. знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
6. знание профессиональной терминологии;
7. умение читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм;
8. навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
9. навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
10. наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
11. наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
12. наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

по предмету «Ансамбль»:

Сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла:

1. знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит. ансамблевых, органных, и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству а также способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
2. знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
3. навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

по предмету «Концертмейстерский класс»:

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

1. знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
2. умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

3. умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

4. навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

5. наличие первичного практического опыта репетиционно – концертной деятельности в качестве концертмейстера.

по предмету «Хоровой класс»:

1. знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

2. знание профессиональной терминологии;

3. умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;

4. навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

5. сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

6. наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

по предмету «Сольфеджио»:

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства ритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

1. первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

2. умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

3. умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

4. умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

5. навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

по предмету «Слушание музыки»:

1. наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

2. способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

3. умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»:

1. первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
2. знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
3. знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
4. умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
5. навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилиевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
6. знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
7. знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
8. знание профессиональной музыкальной терминологии;
9. сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
10. умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
11. умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
12. навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

по предмету «Элементарная теория музыки»:

1. знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
2. первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
3. умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
4. наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Учебные планы

ОП «Фортепиано» включает 2 учебных плана:

1. Восьмилетний
2. Восьмилетний с дополнительным (9-м) годом обучения

Вышеназванные планы имеют 2 структурных раздела (аудиторная учебная нагрузка и внеаудиторная, в т.ч. самостоятельная работа), обязательную и вариативную части, а также по 2 предметные области, которые состоят из учебных предметов:

Срок обучения 8 лет

| Учебный план | | | | |
|------------------------------------|-------------|---------------------------|---|-------------|
| Аудиторная учебная нагрузка | | Структурные разделы | Внеаудиторная (в т.ч. самостоятельная работа) | |
| Обязательная | Вариативная | Части | Обязательная | Вариативная |
| Музыкальное исполнительство | | Предметная область | Музыкальное исполнительство | |
| Специальность и чтение с листа | Ансамбль | Учебные предметы | Специальность и чтение с листа | Ансамбль |
| Ансамбль | | | Ансамбль | |
| Концертмейстерский класс | | | Концертмейстерский класс | |
| Хоровой класс | | | Хоровой класс | |
| Теория и история музыки | | Предметная область | Теория и история музыки | |
| Сольфеджио | | Учебные предметы | Сольфеджио | |
| Слушание музыки | | | Слушание музыки | |
| Муз.литература | | | Муз.литература | |

Дополнительный 9 класс

| Учебный план | | | | |
|------------------------------------|---------------|---------------------------|---|---------------|
| Аудиторная учебная нагрузка | | Структурные разделы | Внеаудиторная (в т.ч. самостоятельная работа) | |
| Обязательная | Вариативная | Части | Обязательная | Вариативная |
| Музыкальное исполнительство | | Предметная область | Музыкальное исполнительство | |
| Специальность и чтение с листа | Хоровой класс | Учебные предметы | Специальность и чтение с листа | Хоровой класс |
| Ансамбль | | | Ансамбль | |
| Теория и история музыки | | Предметная область | Теория и история музыки | |
| Сольфеджио | | Учебные предметы | Сольфеджио | |
| Муз.литература | | | Муз.литература | |
| ЭТМ | | | ЭТМ | |

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются СПб ДШИ № 4 самостоятельно в соответствии с нормативами ФГТ. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. При формировании вариативной части были учтены традиции и опыт СПб ДШИ № 4, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Минимальное количество времени, затрачиваемого на подготовку к занятиям, отражено в учебных планах.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению СПб ДШИ № 4. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часа с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

В соответствии с ФГТ объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

При реализации программы «Фортепиано» со сроком **обучения 8 лет** общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность и чтение с листа – 592 часа, УП.02. Ансамбль – 132 часа, УП.03. Концертмейстерский класс – 49 часов, УП.04. Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 378,5 часа, УП.02. Слушание музыки – 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

Всего объем аудиторной нагрузки с учетом вариативной части – 1809,5 часа, в том числе: В.01.УП.01. Ансамбль – 33 часа.

При реализации программы " Фортепиано" **с дополнительным годом** обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность и чтение с листа – 691 час, УП.02. Ансамбль – 198 часов, УП.03. Концертмейстерский класс – 49 часов, УП.04. Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 428 часов, УП.02. Слушание музыки – 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час, УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

Всего объем аудиторной нагрузки с учетом вариативной части – 2156 1826 часов, в том числе: В.01.УП.01. Ансамбль – 33 часа, В.01.УП.01. Хоровой класс – 49,5 часа.

Примечания:

1. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

2. Изучение учебного предмета "Хоровой класс" проводится на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.

3. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, предусматриваются аудиторные концертмейстерские часы:

- по учебному предмету "Хоровой класс" и консультациям по данному учебному предмету - 100 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету "Концертмейстерский класс" – 100 процентов от аудиторного учебного времени;

График образовательного процесса

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются на основании ФГТ и утверждаются на методическом совещании преподавателей, реализующих ОП. Разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Типовые задания, варианты экзаменационных программ, репертуарные списки и пр.подробным образом отражаются в программах учебных предметов.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По итогам промежуточной аттестации устанавливается десятибалльная система оценок: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

При проведении зачета качество подготовки учащихся фиксируется в зачетных ведомостях словами «зачет», «незачет».

По окончании каждой четверти учебного года оценки выставляются по всем изучаемым предметам, за исключением «Хорового класса», по которому оценки выставляются по окончании полугодия учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Примечание:

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения в конце восьмого класса проводятся не выпускные, а переводные экзамены (промежуточная аттестация).

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации утверждаются на методическом совещании преподавателей, реализующих ОП.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для фортепиано, основного ансамблевого и концертмейстерского репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности СПб ДШИ № 4

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности СПб ДШИ № 4 создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.